



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL 2015 / 2016

“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO
RECURSO INTERDISCIPLINAR PARA EL
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN
EDUCACIÓN INFANTIL”

“PLASTIC ARTS AS AN INTERDISCIPLINARY
RESOURCE FOR THE DEVELOPMENT OF
LEARNING IN EARLY NURSERY EDUCATION”

Autora: María Cuevas Romo

Director: Luis Aurelio Fuentes Ghislain

11/07/ 2016

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE:

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	6
1.1 ¿Qué es la Educación Artística?	6
1.2. Concepciones en el arte infantil	8
1.3. Importancia de la Educación Artística	10
1.4. La Educación Artística en el Currículum	12
2. LAS ARTES PLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL	16
2.1. ¿Qué son las artes plásticas?	16
2.2. Importancia de las artes plásticas	18
EL TRABAJO POR PROYECTOS	22
PROPUESTAS DIDÁCTICAS:	32
1. UNIDAD DIDÁCTICA “Escultura de Joan Miró”	33
2. JOAQUÍN SOROLLA:	39
3. TALLER DE POESÍA:	42
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	49

A lo largo de esta trabajo, y con el fin de facilitar la lectura del texto, se hará uso del masculino neutro para referirse a las personas de ambos sexos, no significando en ningún momento esta adopción como un uso sexista del lenguaje ni de las connotaciones que él implica.

RESUMEN

En este trabajo se realiza una fundamentación teórica que muestra los beneficios que aportan en los niños la educación artística en general y las artes plásticas en particular, que son de gran ayuda en el desarrollo de su aprendizaje. Con ello, se defiende el trabajo por proyectos para trabajar de forma interdisciplinar utilizando el arte, tomando como referencia el currículum de Infantil. Para apoyar todo lo anterior, se aportan tres propuestas didácticas a través de las cuales se puede ver como a través de la educación artística se puede trabajar de forma interdisciplinar todos los contenidos de las áreas del currículum de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE

Educación artística, artes plásticas, trabajo por proyectos, aprendizaje significativo, interdisciplinar.

ABSTRAC

In this academic work, a theoretical fundamentation is made to show the benefits that artistic education in general, and plastic arts in particular, provide to children, which are really helpful in their learning development. The project-based learning is defended as a method to work in an interdisciplinary way using arts, always taking as a reference the Nursery Education Curriculum. To support all these ideas, there are included three didactic sequences that display that artistic education can be developed in an interdisciplinary way, working all the area's contents of the Nursery Education Curriculum.

KEY WORDS

Artistic Education, plastic arts, project-based learning, significant learning, interdisciplinary.

INTRODUCCIÓN

El trabajo que presento a continuación, surge de la necesidad de reflexionar sobre el papel que tiene la educación artística en la escuela, más concretamente en Educación Infantil, y la importancia que se le da a la misma.

He escogido este tema porque creo que es muy importante conocer los beneficios que aporta el arte en los niños para dar importancia a su uso en la escuela. El concepto es muy amplio, puesto que el arte abarca numerosas disciplinas, como pueden ser la música, la danza, el teatro y artes plásticas. Sin embargo me centraré más concretamente en las artes plásticas, siguiendo como referente el Decreto del Currículum del segundo ciclo de Educación Infantil vigente.

Con este trabajo no se pretende formar artistas ni incluir una materia más en el horario escolar, sino utilizar el arte como base educativa y a través de éste reforzar los aprendizajes de las diferentes áreas. Es decir, utilizar el arte de forma interdisciplinar, o lo que es lo mismo, abordando las diversas disciplinas a través de actividades artísticas.

En la primera parte realizo una fundamentación teórica tanto de la educación artística, como de las artes plásticas en la que, a través de la aportación de diversos autores, podemos ver los beneficios que aportan en el desarrollo del aprendizaje de los más pequeños. También hago referencia a la importancia que tiene en la escuela.

En la segunda parte plasmo la metodología que se debe realizar en el trabajo por proyectos, aspecto que considero de gran importancia a la hora de utilizar las artes en el currículum de Educación Infantil, puesto que las guías didácticas limitan mucho este tipo de actividades.

Finalmente, en la tercera parte, apporto tres propuestas didácticas donde podemos ver como a través del arte se trabaja de forma interdisciplinar todas las áreas del currículum.

JUSTIFICACIÓN

El arte, en sus diversas expresiones, es un concepto que forma parte de nosotros, de nuestras vidas. Es algo esencial, ya que nos ofrece un medio de expresión y de comunicación, también nos da la posibilidad de poder acercarnos aún más a nosotros mismos y a nuestro alrededor.

Por lo tanto, considero que la educación artística debería estar presente en todas las aulas desde Educación Infantil y tener la importancia que se merece, puesto que los beneficios que aporta en el alumnado son numerosos.

Gracias a la educación artística, los alumnos pueden fomentar la imaginación, la creatividad, la memoria, la expresión... De esta forma, aumentará la seguridad en sí mismos y hará que sean protagonistas de su propio aprendizaje, ofreciéndoles las destrezas necesarias para un futuro.

También podemos decir que la educación artística estimula las habilidades cognitivas y crea emociones, sentimientos y sensaciones, aspectos de gran importancia en la educación de los más pequeños.

Si la educación artística se trabaja desde edades tempranas, ayudará a desarrollar diversas capacidades, puesto que las investigaciones actuales destacan que esta capacidad humana no es innata, sino que se adquiere y desarrolla en los individuos. (Agirre, 2000).

Dentro de la educación artística, me centraré más en las artes plásticas, a las cuales no se les da la suficiente importancia como se debería, pues a través de ellas los niños demuestran sus destrezas en otras disciplinas, adquirieren determinadas habilidades y valores, se forman como individuos más libres consigo mismos y más responsables con la sociedad, y satisfacen su necesidad de expresión.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, en un primer apartado, repasaré en el significado de educación artística según diferentes autores, diferentes concepciones sobre el arte infantil, así como su importancia y la manera de poder enseñar el arte en la escuela, descubriendo su utilidad con respecto al Currículum de Educación Infantil.

Posteriormente, en un segundo apartado, concretaré el significado de las Artes Plásticas y su papel en la escuela.

1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1.1 ¿Qué es la Educación Artística?

La educación artística sirve para poder construir producciones artísticas, para aprender a ser creativos y para adquirir una serie de habilidades y valores. Además, con ella, se puede disfrutar y transmitir tanto creaciones propias, como creaciones de otros artistas. En definitiva, se puede decir que la Educación Artística favorece el desarrollo cultural de los alumnos.

Para Piaget:

“La educación artística debe ser, antes que nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue”. (Citado en Balada, M. y Juanola, R. 1987:59).

Según Venegas (2000:172), la educación artística es *“una disciplina que estimula el desarrollo de facultades sensoperceptivas, intelectuales, motrices, imaginativas y expresivas de todos los niños a través de conocimientos,*

elementos, actividades y recursos materiales de las artes plásticas, la música, a danza y el teatro”.

Por otro lado, según Balada y Juanola (1987) la educación artística es la que nos va a preparar para pensar, comprender y comunicarnos con los lenguajes de los sentidos, además, nos permite comunicarnos con el lenguaje en general y con la producción representada propia de cada uno de ellos dentro del mundo de las artes.

Para Calaf y Fontal (2010, p. 23), la educación artística es una *“disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende”.*

La educación artística conlleva un aprendizaje artístico, el cual no es un aprendizaje en una sola dirección. Para Eisner (1995), el aprendizaje artístico favorece el desarrollo de las capacidades que son necesarias para construir formas artísticas, capacidades para la percepción estética y la capacidad de percibir el arte como un fenómeno cultural.

En definitiva, la educación artística es la transmisión de la cultura del arte a través de sus diversas formas (música, teatro, danza, plástica, etc.) que permite a las personas expresar sus sentimientos y necesidades, realizar creaciones propias y disfrutar de las creaciones de otros autores.

Tras conocer el significado de la educación artística desde el punto de vista de varios autores, me gustaría finalizar este apartado con una aportación de Huyghe (Citado en Teregi, F. 1998:7) que me hace reflexionar sobre la importancia que tiene el arte para todos desde que nacemos, y que mejor lugar para transmitir nuestra cultura a través del arte que en un entorno tan enriquecedor como son las escuelas:

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no

puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”.

1.2. Concepciones en el arte infantil

A lo largo de los años han aparecido diversas creencias y concepciones sobre el arte infantil. A continuación explicaré brevemente las aportaciones de siete autores que Eisner (1995) selecciona en su libro “Educar la visión artística”.

En primer lugar, el psicólogo y filósofo Rudolf Arnheim destaca la importancia de la percepción en el arte infantil, ya que los niños dibujan lo que ven, no lo que saben. Para Arnheim cada niño tiene un nivel de percepción por naturaleza que se debe ir desarrollando durante el curso de la maduración.

Otra concepción ofrecida por Alschuler y Hattwick a través de un estudio de pinturas realizadas por niños preescolares, señala la importancia que tienen los rasgos de la personalidad en las producciones que hacen los niños. Para estos autores el arte es una manifestación de la personalidad.

Además, otra concepción que aportan Florence Goodenough y Dale Harris defiende que el arte es indicativo de la formación de conceptos y un índice de la inteligencia general. Para estos autores, un aspecto principal del dibujo es de carácter cognitivo. Para defender su postura han realizado numerosas investigaciones, entre ellas han observado como la cantidad de detalles en los dibujos infantiles, sobre todo en la figura humana, es un índice de la madurez intelectual del niño.

Por otro lado, Norman Meier defiende la importancia de la herencia y las condiciones contextuales influyen en la capacidad artística de los niños. Meier estableció seis factores que influyen en la aptitud artística, tres de ellos en función de la herencia (habilidad manual, perseverancia e inteligencia) y los otros tres en función del entorno (facilidad perceptiva, imaginación creativa y juicio estético).

Viktor Lowenfeld ofrece otra concepción en la que defiende el aprendizaje natural del arte a través de unos estadios antes de llegar a otros, por lo tanto el

profesor debe ofrecer un ambiente adecuado para que los niños desarrollen sus potencialidades sin intervenir en el curso natural de desarrollo artístico. Dichos estadios son enumerados por Lowenfel de la siguiente manera:

1. El estadio de garabatos (2-4 años).
2. El estadio preesquemático (4-7 años).
3. El estadio esquemático (7-9 años).
4. El estadio de grupo (9-11 años).
5. El estadio de razonamiento (11-13 años).
6. La crisis de la adolescencia.

Otra aportación es la de Sir Herbert Read que considera que el arte es un proceso en el que el hombre alcanza la armonía entre su mundo interno y la sociedad en la que vive. Defiende que el arte infantil está afectado por la personalidad del niño y por una serie de arquetipos culturales existentes. Para este autor el arte está fusionado con dos conceptos inseparables, arte y educación.

Por último, June Mcfee identifica cuatro factores que intervienen en las producciones de los niños: su disponibilidad, su capacidad de manejar información, la situación concreta en la que va a trabajar y las habilidades de delineación que posee.

Además de estos autores seleccionados por Eisner en su libro, me gustaría dejar constancia de las aportaciones de Jean Piaget y Howard Gardner.

El trabajo de Piaget sirvió para entender que las capacidades perceptivas del niño se desarrollan en forma diferente a los adultos. En su teoría muestra como la capacidad del niño para percibir un objeto pasa por cuatro etapas, las cuales pueden ser identificadas en las obras de arte de un niño.

1. La etapa sensoriomotora está marcada por el hecho de que el niño aprende a usar su cuerpo en relación con el mundo
2. La etapa preoperacional consiste en el desarrollo del lenguaje y el uso de símbolos como, por ejemplo, cuando una pinza simboliza avión.

3. La etapa de las operaciones concretas en la que se ve la aparición de la reversibilidad, por ejemplo cuando un niño entiende que su perro es un labrador y un perro labrador es un perro.

La etapa de las operaciones formales se caracteriza por la capacidad emergente para pensar en abstracto y para ejercer el razonamiento deductivo.

Mientras que Gardner, a través de la teoría sobre la “inteligencias múltiples”, considera que no hay una sino varias inteligencias, musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal. Gardner, a través del Proyecto Zero, analiza el desarrollo del niño como artista, diferenciándolo del adulto y realiza un trabajo en el que estudia los procesos cognitivos de los niños y el papel de la creatividad en el arte. Una aportación importante de este autor es que el reto de la educación artística es relacionar los valores de la cultura, los medios de enseñanza y la evaluación de las artes con las características individuales de los alumnos, además considera de gran importancia contar con profesores formados en arte. (Gardner, 2005)

Con todo esto, me gustaría añadir que el desarrollo, los avances y la investigación en el campo de la educación artística no son tan amplios como los de otros campos de la educación, sin embargo, gracias a las aportaciones de estos y otros autores, podemos ver la importancia que tiene conocer el desarrollo evolutivo de los niños para realizar una buena labor educativa en las aulas.

1.3.Importancia de la Educación Artística

La importancia de la enseñanza del arte en la escuela ha sido continuamente cuestionada a lo largo de la historia. Por lo general, el arte en la escuela se ha trabajado a través de la realización de trabajos manuales y, en realidad, el arte abarca muchos campos (plástica, visual, musical, expresiva, etc.) de gran importancia que se deberían de tener en cuenta en la escuela y gracias a los cuales se adquieren numerosas capacidades y habilidades durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La educación artística no está solamente reservada a adolescentes o adultos, sino que debe ser iniciada durante la infancia. Como señala Gloton

(1978), la educación artística debe integrarse de forma natural en el proceso educativo, desde la Educación Infantil hasta la Universidad.

Considero que enseñar arte en la escuela es fundamental, puesto que como dice la autora Spravkin (1998:108), *“nadie puede experimentar interés por aquello que no conoce”*. Es decir, si la escuela propone proyectos o actividades de arte, los niños podrán despertar su interés por todo lo relacionado con el arte.

La escuela es una institución especializada en ofrecer educación a los alumnos y una de sus metas es transmitir saberes y experiencias culturales que se consideran relevantes para todos. Esto incluye la posibilidad de apreciar y producir experiencias artísticas. (Terigi 1998)

Gracias a la transmisión de esa cultura a través de actividades artísticas, los alumnos tienen la posibilidad de establecer un dialogo enriquecedor con su entorno físico y social, desarrollando sus capacidades creativas, a la que adquieren una actitud estética hacia el medio. (Hernández y Sánchez, 2000).

Como señalan Calaf y Fontal (2010), una de las competencias de la educación artística es el desarrollo de la creatividad. Toda actividad artística debe estar dispuesta para la potenciación de este desarrollo de la creatividad. De esta manera los alumnos podrán aprender a desarrollar y cultivar su creatividad y también ayudar a los demás a que la descubran. Pero todo ello exige práctica y gusto por crear y por hacer las cosas mejor. Ese aprendizaje va a favorecer la creatividad, la cual no consiste únicamente en realizar y crear cosas nuevas, sino también en presentar las ya conocidas de una forma diferente.

Eisner (1995), afirma que en el desarrollo artístico no interviene únicamente la madurez de cada niño, sino que tiene mucho que ver con el tipo de experiencias que éstos tienen, por lo tanto la escuela tiene mucho que aportar en el desarrollo artístico de los más pequeños, ofreciendo numerosas experiencias artísticas de calidad.

Para ofrecer dichas experiencias artísticas de calidad, es muy importante la labor del profesor, que debe de ayudar al alumno a superar sus dificultades,

ofrecer un clima de creatividad artística en el cual el alumno encuentre las motivaciones adecuadas y pueda desenvolverse en un ambiente estético.

En definitiva, los profesores deben estimular los intereses del niño, proporcionándole situaciones y experiencias que favorezcan la creación y originalidad. Además debe ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que mejoren la exploración libre de la expresión y, de este modo, satisfacer sus distintos intereses.

Siguiendo con el papel del profesor acerca de las cuestiones de educación artística, es necesario tener en cuenta que todo profesor debe de poseer unas aptitudes determinadas para poder realizar un correcto enfoque de las actividades y el tratamiento que la educación artística exige (Hernández, Jódar y Marín 1991). Es muy importante la formación del profesorado, que debe conocer las diferentes técnicas artísticas, tener cultura artística y conocer el desarrollo psicológico infantil para realizar actividades artísticas con valor educativo.

En definitiva, una escuela que ofrece una educación que tenga como uno de sus objetivos el cultivo y el desarrollo de los valores artísticos y estéticos va a posibilitar transmitir la cultura a los alumnos y aumentar su interés por el arte, aumenta sus capacidades creativas, va a liberar a los alumnos de los obstáculos que pueden llegar a dificultar su relación con el entorno, aportándoles oportunidades para comprender y producir arte a través de diversas formas y poder expresar sus ideas y sentimientos.

1.4. La Educación Artística en el Currículum

La educación artística se trata con exactitud en el Decreto 79/2008, de 14 de agosto; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, concretamente en el Área III Lenguajes: comunicación y representación

Uno de los puntos que se ven reflejados en esta área es el lenguaje artístico.

José Arenal muestra todos los beneficios que aportan los lenguajes artísticos.

Por un lado, los lenguajes artísticos *“promueven la autoría, la expresión activa, la creación, la búsqueda de estrategias, la resolución de problemas y la sensibilidad artística”* todas estas actitudes son de gran interés *“para la evolución integral y armónica en los procesos cognitivos en que se implican todas las demás áreas educativas”*. (Arenal 2003:39)

Por otro lado, los lenguajes artísticos *“son contenidos que contribuyen al desarrollo de una serie de capacidades de distinto tipo: cognitivas, motrices, afectivas, interpersonales, de inserción social”*, todas estas capacidades se consideran básicas para el desarrollo integral y armónico del individuo y además de ser desarrolladas también a través de cada una de las demás áreas, en su vertiente artística favorecen considerablemente a éstas. (Arenal 2003:40)

También es importante resaltar que *“el arte en un lenguaje expresivo común a todo contenido educativo y trasladable a todo aprendizaje”* (Salama y Pestane, 2001, 19), por lo que se puede utilizar en diversas actividades, a parte de las propiamente artísticas y también se puede generalizar sus conocimientos a situaciones varias. Por ejemplo, contar historias no solo a través de la palabra, sino a través de un dibujo. (González 2003:64)

Como podemos ver en el Currículum,

“el lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación, exploración y utilización de distintos materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego

con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características. Asimismo, los niños, a través de la música, pueden llegar a tradiciones y formas de expresión, tanto de su propia cultura como de otras". (Decreto 79/2008 de 14 de agosto).

Hay una serie de objetivos, contenidos y criterios de evaluación expuestos en el Decreto que tratan este lenguaje artístico.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.</p> <p>Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.</p>	<p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>3.1. Expresión plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración, experimentación y utilización de materiales e instrumentos, convencionales y no convencionales, para producciones individuales y por grupos. - Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio, volumen, posiciones, relaciones...) de forma libre y sugerida. - Utilización de la imagen para documentar, recordar, comunicar, con intención estética y crítica. - Expresión, producción y comunicación de hechos, situaciones, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas. - Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno, pertenecientes a distintas culturas.

	- Participación en realizaciones grupales, interesándose, disfrutando y respetando las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <p>Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, audio-visual, tecnológico, plástico y corporal.</p> <p>Se observará la capacidad de usar todos estos recursos expresivos para ofrecer respuestas originales.</p> <p>Se observará el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto los movimientos, la voz y también, el color, la textura o los sonidos.</p> <p>Se observará el grado de elaboración de sus producciones, el grado y tipo de participación que desarrollan en ellos, así como el tipo de lenguaje expresivo que prefiere cada uno (plástico, musical, corporal). Se tendrán en cuenta sus progresos y su evolución personal. distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas.</p> <p>Se valorará la capacidad de los niños para usar progresivamente los medios tecnológicos (ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen...), con diferentes propósitos, teniendo en cuenta los contextos de interacción en que lo hacen (con qué agrupamientos, con qué personas, en qué situaciones).</p> <p>Se tendrán en cuenta los avances del grupo, atendiendo a todos los aspectos que interactúan en este proceso. En cada niño se valorará la actitud y estrategias de participación y contribución al aprendizaje del grupo distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas.</p> <p>Se valorará la capacidad de los niños para usar progresivamente los medios tecnológicos (ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen...), con diferentes propósitos, teniendo en cuenta los contextos de interacción en que lo hacen (con qué agrupamientos, con qué personas, en qué situaciones).</p> <p>Se tendrán en cuenta los avances del grupo, atendiendo a todos los aspectos que interactúan en este proceso. En cada niño se valorará la actitud y estrategias de participación y contribución al aprendizaje del grupo.</p>	

Según Agirre (2000), la educación artística tiene poca importancia en la escuela debido a cuatro aspectos: la falta de valoración social, la escasa presencia curricular, la escasa atención y profesionalidad y la escasa formación de la sensibilidad artística.

Es decir, la educación artística aparece en el currículum de Educación Infantil, pero no se le da gran importancia. Esta baja consideración no ocurre solo en el currículum, sino que también en los centros educativos y en la sociedad en general, ya que la educación artística es considerada como bonita y divertida pero solo se le da importancia a aspectos instrumentales para el desarrollo de habilidades y se le da menos importancia que otras disciplinas como el lenguaje o la matemática.

En cuanto a la profesionalidad del profesorado, creo que es importante la formación artística de los docentes para que puedan programar actividades con valor educativo.

Como podemos observar, los contenidos son muy abiertos y se pueden adaptar a los diferentes contextos e intenciones educativas, lo cual facilita la inclusión de actividades artísticas en cualquier área del currículum permitiendo el desarrollo de habilidades en una única actividad.

2. LAS ARTES PLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

En este punto me propongo exponer qué son las artes plásticas y la importancia que tienen en la escuela de Educación Infantil.

2.1. ¿Qué son las artes plásticas?

“Las artes plásticas son la disciplina que reúne y estudia el conjunto de dibujos, grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por sus soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales y dominio de las técnicas plásticas”. (Venegas 2002:170).

Con esta definición podemos destacar que las artes plásticas no consisten en poner al alcance de los niños diferentes materiales artísticos como pinceles, pintura, arcilla, etc., ya que con ello no garantizamos que lo que está sucediendo en sus cabezas pueda ser considerado un aprendizaje artístico.

Asimismo, la enseñanza artística a través de las artes plásticas no puede quedar reducida a unas cuantas actividades que de forma más o menos regular se llevan a cabo cada semana, sino que implican al conjunto del proyecto educativo de un centro. No consiste en el collage de hojas caídas de los árboles en otoño, el belén por Navidad, las máscaras y los disfraces por carnaval, o el regalo del día del padre o de la madre en primavera.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que *“la acción educativa de las artes plásticas debe partir del conocimiento de la naturaleza infantil, de objetivos formativos que pretendan la evolución de la expresión gráfico – plástica infantil, del nivel de evolución gráfico – plástica individual, de la preparación de contenidos y actividades de expresión personal y de apreciación estética, del empleo de técnicas didácticas y del empleo de materiales y técnicas plásticas”*. Venegas (2002:167).

Es decir, el profesorado tiene que conocer las características del desarrollo infantil, conocer los objetivos del currículum y diversas técnicas artísticas para la elaboración de un buen programa de actividades con valor educativo.

En las artes plásticas juega un papel muy importante la expresión. *“Expresar significa exteriorizar o poner fuera de sí una idea, sentimiento o concepto a través de un determinado lenguaje, con una cierta selección de contenidos y significados, con una determinada modalidad y mediante el uso de recursos materiales que permitan concretar la expresión”* (Spravkin, 1996)

La expresión, tal y como señala Hernández, Jódar y Marín (1991) es el medio a través del cual aflora la creación. Los niños desde muy pequeños tienen la necesidad de expresarse y un buen canal de comunicación son las artes plásticas.

Teniendo en cuenta todos éstos aspectos, me parece importante añadir que la programación de Educación Infantil, en este caso referido a las artes plásticas, tiene que ser un proyecto global, completo, coherente y secuencializado desde los 0 a los 6 años. Tiene que fundamentarse en las concepciones y paradigmas actuales sobre el dibujo infantil, el desarrollo evolutivo de los conceptos artísticos, la percepción visual, la creatividad y la inteligencia, etc. Es importante que el proyecto implique al alumnado y al profesorado, al centro en su conjunto, y también a los padres, al contexto social y cultural, y por tanto a la sociedad en su conjunto.

2.2. Importancia de las artes plásticas

Las artes plásticas contribuyen, junto con todas las áreas del conocimiento, a la formación integral de los niños.

La mayoría de los niños disfruta realizando actividades artísticas, es algo importante para ellos, pero no es suficiente para poder garantizar una enseñanza directa de las artes plásticas.

Como señala Estrada (1985), la expresión plástica contribuye a fomentar en los niños tres aspectos de gran importancia. En primer lugar, la responsabilidad de realizar una actividad absorbente que va más allá del puro juego. En segundo lugar, el desarrollo de su capacidad creadora, ante la necesidad de explicarse y de dar sentido a su propio mundo a través de estructuras sensibles que él ha de organizar. En tercer lugar, la elaboración de un lenguaje plástico que integre su modo de percibir, entender, sentir y relacionarse con el medio.

Por otro lado, una buena programación en el aula integrando las artes plásticas aporta infinidad de beneficios en los más pequeños: estimulan sus facultades intelectuales, motrices y afectivas, favorecen la evolución gráfico-plástica, la capacidad expresiva, la creatividad, la adquisición de conceptos y el empleo básico de elementos utilizados en las actividades realizadas, por ejemplo las formas, los colores y las texturas. (Venegas 2002).

También los niños aprenden a dominar diversas técnicas que podrán utilizar y perfeccionar en la etapa de primaria y posteriores, por ejemplo pintar, dibujar, modelar o construir.

Además, si los niños son educados con el arte y en el arte desde su infancia desarrollarán sus capacidades, sus actitudes positivas, sus iniciativas y su creatividad, se conseguirá la formación de personas sensibles y responsables.

Las artes plásticas no están aisladas del resto de las áreas, por ello se deben proponer actividades conjuntas pero nunca con fines ajenos al de la expresión y la creación. Es importante también realizar dichas actividades de forma sistemática para que los niños asocien y apliquen sus conocimientos y experiencias en el momento oportuno.

A la hora de programar actividades artísticas, hay que seleccionar bien los objetivos que se persiguen, a continuación señalo una serie de objetivos generales y particulares que aporta Venegas (2002). Estos objetivos deben estar adaptados tanto a la edad como a las características de los niños y son una orientación, son flexibles y adaptables.

En primer lugar, los objetivos generales que se persiguen con las actividades plásticas en educación infantil son:

- Estimular la evolución gráfico-plástica procurando alcanzar el nivel promedio aceptable que capacite a los niños para expresarse con los elementos de las artes plásticas: armonía entre las formas, las zonas de color y las texturas en los espacios bi y tridimensional.
- Dar oportunidad a los niños de satisfacer sus necesidades sensibles, imaginativas, expresivas y creativas.
- Contribuir, simple y ambiciosamente en la formación integral de cada individuo.
- Apreciar los valores de las obras que realiza el hombre y los valores de la naturaleza.

En segundo lugar, los objetivos particulares que se persiguen con las actividades plásticas en educación infantil son:

- Estimular con juegos las percepciones sensoriales.
- Realizar ejercicios de coordinación psicomotriz fina y de coordinación ojo – cerebro – mano.
- Incrementar la atención y las capacidades de observar, reflexionar, asociar, concentrarse y expresarse oral y gráficamente.
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio material sobre el que se dibuja, pinta y moldea.
- Manipular y experimentar con diversos materiales; descubrir efectos y calidades, usar técnicas plásticas.
- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, formas, zonas de color y texturas.
- Practicar con regularidad la expresión gráfico – plástica y dar secuencia y seguimiento a los ejercicios.
- Propiciar la evolución de la expresión gráfico – plástica.
- Promover ejercicios de imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y la creación de soluciones o respuestas gráfico – plásticas personales.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría ordenando series de figuras.
- Adquirir conocimientos y destrezas.
- Transferir conocimientos, razonamientos y experiencias a nuevas situaciones.
- Guiar la sensibilidad y el gusto estético elaborando juicios críticos.
- Propiciar el contacto directo con manifestaciones tradicionales del medio para apreciarlas, disfrutarlas y preservarlas.
- Iniciar el estudio de la historia del arte observando obras, reproducciones y audiovisuales.
- Proporcionar educación especial a los alumnos con señalada vocación.
- Fomentar actitudes de responsabilidad y respeto, y hábitos positivos de trabajo al cuidar el material y terminar los ejercicios.

Como hemos visto anteriormente, en las artes plásticas juega un papel muy importante la expresión. Por ello el profesor debe tener claro que para que

se produzca dicha expresión tiene que tener en cuenta por un lado, la necesidad, el deseo o la intención de expresar de los alumnos. Por otro lado, les debe de dar a conocer de manera clara ¿qué?, ¿cómo? y ¿con qué? van a expresar, en este caso en algunas ocasiones pueden ser actividades marcadas por el profesor, mientras que en otras pueden ser propuestas por los alumnos y debe ayudarles a tener claros los tres aspectos. Finalmente, debe de tener en cuenta todos los recursos que se van a utilizar.

EL TRABAJO POR PROYECTOS

En este apartado voy a explicar aspectos metodológicos que considero importantes para realizar una programación con calidad educativa. En mi opinión, el trabajo por proyectos facilita la inclusión de actividades artísticas en la programación, a diferencia de las guías que ofrecen las editoriales.

El trabajo por proyectos posibilita la realización de actividades de forma interdisciplinar que permite transmitir conocimientos a los alumnos a través de un tema central. Los proyectos suponen una forma de trabajar que posibilita el aprendizaje significativo de los alumnos, siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje.

Cuando nos planteamos la realización de un proyecto, es fundamental establecer la metodología que vamos a utilizar a lo largo del mismo para lograr los objetivos planteados y desarrollar nuestros contenidos. Dicha metodología ha de basarse en unos principios básicos, que serán diferentes en función del estilo docente que predomine en el aula.

A continuación detallo los principios enumerados por García Ruíz (2013), que toma como referencia a Escamilla (2009) y Parra (2005) y que sirven como referencia a seguir en las aulas de Educación Infantil:

- **Principio de interés:** este principio tiene como base partir de aquello que es relevante y que tiene sentido para el alumno, para poder proporcionar un aprendizaje significativo.
- **Principio de globalización:** siguiendo este principio hay que llevar a cabo un tratamiento globalizado de los contenidos que planteemos en el aula. A partir de un tema, trabajamos diversos ámbitos de conocimiento, desde el lenguaje y la expresión, hasta la creatividad o el respeto a los demás.
- **Principio de actividad:** hay que tener en cuenta que el niño no solo aprende a través de la escucha o la observación, sino que sobretudo lo hace cuando experimenta o manipula diversos materiales. Por eso considero que este principio es fundamental. El niño necesita que le propongamos retos que pueda superar a través de su propia actividad.

- **Principio de interacción con el medio:** el conocimiento del entorno por parte del niño es una parte fundamental de su aprendizaje, ya que ha de adaptarse a las circunstancias que le rodean y comenzar a establecer diferentes relaciones con las personas de su entorno. Además, la interacción con el medio fomenta la curiosidad del niño, despertando en él muchas dudas y preguntas.

En todos los proyectos de trabajo que se llevan a cabo ha de tenerse en cuenta este tipo de interacción.

- **Principio de juego:** el juego es la principal herramienta de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. Es jugando como el niño comienza a relacionarse con los demás, y como se inicia en el conocimiento de su entorno.
- **Principio de creatividad expresiva:** la creatividad es uno de los aspectos clave que hemos de desarrollar en el niño. Nuestra sociedad es cambiante y esos cambios se producen de forma muy rápida, por lo que debemos preparar a nuestros alumnos para que sepan adaptarse a esos cambios y para que puedan ofrecer respuestas a distintas soluciones. Los proyectos de trabajo pueden constituir un buen medio para el desarrollo de la imaginación de los niños.
- **Principio de inclusión:** este principio supone la aceptación de todos los alumnos por igual, independientemente de sus características físicas, psíquicas o sociales. Todos los niños tienen derecho a ser tratados por igual, y a obtener una educación de calidad que les permita integrarse en la sociedad. Es fundamental estar pendientes de las necesidades de cada niño, adaptando las actividades a nuestros alumnos en caso de ser necesario.
- **Principio de investigación:** los niños tienen muchas dudas y curiosidades acerca de todo aquello que les rodea. Por ello, les gusta buscar información en su entorno y a través de varios recursos.

Otro aspecto a tener en cuenta cuando realizamos una metodología es el de cómo realizar los agrupamientos de los niños en las actividades. Considero que es importante que el niño aprenda a trabajar de varias maneras, por lo que hay que realizar distintas actividades que requieren diferentes modos de agrupamientos.

En primer lugar, actividades realizadas de manera individual. Estas actividades van dirigidas a fomentar la autonomía del niño, y también a que pueda asimilar y afianzar aquellos contenidos que hayamos trabajado en el aula.

En segundo lugar, el trabajo por parejas es importante porque podemos emparejar a los niños de manera que uno ayude a otro a realizar una determinada actividad, que sea más individualizada de las que realizamos en pequeño grupo. Este tipo de agrupamiento no se hace al azar, sino que se lleva a cabo teniendo en cuenta el nivel en que se encuentra cada niño. Hay que agrupar a cada pareja de manera que en cada una de ellas haya un niño que domine la actividad a realizar, para que pueda ayudar a su compañero, al que le puede costar más. De esta manera, los niños aprenden a colaborar y a ayudarse entre ellos. En tercer lugar, tiene que haber actividades para realizar en un grupo pequeño. Esta forma de organización se puede utilizar para trabajar aquellas actividades que requieran un trabajo cooperativo pero una mayor concentración que para las actividades en gran grupo. Los niños podrán realizar tareas de cierta dificultad cooperando en grupo e interactuando con sus iguales.

Por último, se pueden llevar a cabo distintas actividades que se han de realizar en gran grupo. Un ejemplo de estas actividades son las rutinas diarias y aquellas que requieran del consenso, la participación o la opinión de todos, como puede ser la puesta en común de las ideas o la resolución de los conflictos que puedan surgir.

Por otro lado, otro aspecto clave de la metodología en el trabajo por proyectos es la organización del aula por rincones. Esta organización está dirigida a la satisfacción de las necesidades físicas, afectivas, de socialización, de movimiento, lúdicas y de expresión y comunicación de los niños. Cuando buscamos una forma de organización del aula, es fundamental elaborar una estrategia que se adapte a las características y necesidades de nuestros alumnos. Por tanto, dicha organización variará en función de la edad y de los intereses de los niños.

En general, la organización por rincones ha de cumplir con una serie de características. En primer lugar, ha de favorecer la comunicación y las relaciones

personales. Asimismo, han de establecerse unas normas de uso para evitar dificultades y favorecer al máximo la potencialidad de los rincones y, finalmente, el docente ha de observar y estar atento para corregir cualquier problema que pueda surgir (García-Ruíz, 2013).

Uno de los aspectos clave en la realización de un proyecto, es la organización que hagamos del aula. Dicha organización incluye considerar tres áreas: el espacio, el tiempo y los materiales, que explico a continuación.

LOS ESPACIOS:

La organización del espacio del aula ha de llevarse a cabo teniendo en cuenta las necesidades de los niños en todos los ámbitos.

En primer lugar, ha de estar organizado de manera que favorezca las experiencias de aprendizaje de los niños, tanto aquellas que realizarán de manera individual, como las llevadas a cabo colectivamente. Como ya he dicho, para realizar las distintas actividades se pueden realizar diferentes agrupamientos y el aula ha de estar preparada para que los niños puedan trabajar de manera cómoda y eficaz en cada uno de ellos.

Además, hay que procurar que el espacio este distribuido de tal manera que se favorezca el proceso socializador de nuestros alumnos. Para ello, hemos de disponer de zonas comunes en las que los niños puedan jugar y en las que tengan que respetar normas y turnos.

También, el aula ha de estar dispuesta de tal manera que favorezca las necesidades de juego, movimiento, experimentación y expresión de los niños.

Como ya he señalado anteriormente, es importante que el aula esté organizada en rincones, ya que esta forma de organización cubre todas las necesidades explicadas anteriormente.

A continuación voy a explicar un ejemplo de cómo puede estar compuesto cada uno de los rincones que puede haber en el aula, y qué capacidades se pretenden trabajar en cada uno de ellos:

- **El rincón de las construcciones:** este rincón dispone de un espacio en el que hay una alfombra donde los niños pueden realizar sus composiciones de

forma cómoda. Para ello, han de contar con piezas encajables, piezas kapla, piezas de madera y tres cubos en los que se habrán de guardar dichos materiales de manera ordenada.

En este rincón se pretende trabajar la creatividad, las dimensiones espaciales, la geometría y conceptos como agrupamientos y series.

- **Rincón de la actividad lógico-matemática:** en este caso el rincón está compuesto por una estantería en la que podemos encontrar diferentes materiales dirigidos a trabajar este área. Los niños pueden elegir uno y sentarse en las mesas de trabajo a jugar. Cuentan con puzzles, bloques lógicos, números plastificados y los signos de las operaciones básicas (suma y resta), un ábaco...En el rincón trabajamos la lógica matemática de manera más específica (en el rincón de las construcciones también se trabaja pero de forma más implícita). Se trata de que los niños vayan familiarizándose con aspectos formales de las matemáticas, como los números o las figuras geométricas, de que desarrollen la capacidad de contar y de iniciarse en las operaciones matemáticas más básicas, y también de trabajar su capacidad de concentración y de trabajo.
- **El rincón de la casita:** este rincón se compone de una casa de juguete que contiene todos los utensilios que se pueden encontrar en una casa convencional. Hay una cocinita con diferentes alimentos, una cesta de la compra, muñecas con sus correspondientes carritos, dinero de plástico...En este rincón se trabaja el juego simbólico y el pensamiento abstracto. Los niños juegan a ser mayores y eso les ayuda a prepararse para la vida adulta. Imitan roles que observan en el cole o en su casa, siguen normas que también observan a su alrededor, y se familiarizan con nociones abstractas como es el dinero.
- **El rincón de la expresión:** este rincón cuenta con todos aquellos elementos que pueden favorecer que el niño exprese sus sentimientos, pensamientos o inquietudes. Hay disfraces, marionetas, plastilina, telas y objetos de todo tipo con las que pueden realizar sus propios diseños...Con todo esto se pretende trabajar la creatividad y la imaginación de los niños, dando vía libre a sus pensamientos y enseñándoles que, cuando se trata de crear, imaginar o

soñar, todo vale. Además, a través de la expresión se trabaja de manera muy eficaz la comunicación y ayudamos a los niños a traducir eficazmente sus pensamientos a palabras, y podemos reforzar que dicha expresión sea la correcta y adecuada a cada situación.

- **El rincón de manipulación y experimentación:** este rincón se compone de elementos con los que los niños pueden experimentar y también de diferentes objetos que pueden manipular. Esta zona de la clase está en constante cambio,. Ya que los materiales no son solo los que hay en el aula sino que los niños pueden aportar los materiales que deseen. Aprovechamos este rincón para fomentar en ellos la afición por observar y detenerse ante aquello que les llame la atención. Además, buscamos que disfruten descubriendo y comprobando las cosas. Por ejemplo, en este rincón hemos plantado una semilla y observado su evolución, tenemos una pecera con agua para ver los objetos que flotan y los que se hunden, coleccionamos diferentes minerales y rocas que los niños van encontrando y observamos sus formas, tamaños y colores, disponemos de materiales con diferentes texturas, tamaños y colores para que los niños manipulen o utilicen en sus creaciones, etc.
- **El rincón de la biblioteca:** ese rincón se compone de un mueble en el que hay todo tipo de libros y de una mesa en la que los niños se pueden sentar tranquilamente a leerlos. Es importante que haya variedad de libros y también que se renueven con cierta frecuencia, para mantener la ilusión y el interés de los niños y fomentar el gusto por la lectura. Disponer de un espacio en el aula que sea acogedor y tranquilo para que los niños puedan disfrutar de la lectura de un cuento es fundamental.
- **El rincón de las letras:** este rincón tiene como objetivo trabajar la lectoescritura. En él podemos encontrar letras en diferentes formatos. Las encontramos pegadas en la pared, para que los niños puedan fijarse en cualquier momento cuando estén escribiendo, disponemos también de una pizarra magnética en la que pueden pegar letras y formar palabras y frases, y tenemos también una cartulina plastificada con todo el abecedario que pueden llevarse a su sitio y consultar en cualquier momento.

- **El rincón del ordenador:** en este rincón los niños cuentan con un ordenador que pueden utilizar libremente. Pueden buscar información o realizar actividades interactivas. Es fundamental disponer de una zona en la que los niños puedan trabajar con las nuevas tecnologías. Con esto fomentamos que investiguen y que aprendan a aprender, con lo que van a ser también más autónomos. Además, se van preparando para una sociedad en la que la tecnología es un aspecto clave.

A pesar de que he descrito una serie de rincones específicos, es importante tener en cuenta que el espacio del aula no ha de establecerse de manera inamovible, sino que hemos de ser flexibles y modificarlo a medida que detectemos necesidades. Como señala García-Ruiz (2013), los espacios han de ajustarse, tras su puesta en práctica, en función de la reflexión constante del docente. Por tanto, es importante señalar que los rincones podrán ser modificados en otro momento según nuestros intereses.

También, cabe destacar que el hecho de trabajar a través de esta manera de organización requiere, para su correcto funcionamiento, contar con un espacio suficiente para permitir la movilidad por el aula, también que haya una separación entre los diferentes espacios, que los materiales sean seguros y accesibles y que sean diversos y adaptados a la edad de nuestros alumnos.

Pero no solo el aula es importante a la hora de desarrollar un proyecto, sino que también hemos de contar con otros espacios, tanto del mismo centro, como externos a él.

En primer lugar, en lo referente a otros espacios del centro, podemos citar los siguientes:

- Los pasillos, en los que podremos realizar exposiciones de nuestros trabajos o decorarlos con los trabajos que vayamos realizando.
- Aulas para talleres.
- La biblioteca, en la que podemos ir a buscar libros relacionados con nuestro tema.
- Aula de informática.
- El gimnasio, donde realizaremos la psicomotricidad.

En cuanto a los espacios externos, hemos de contar con las actividades extraescolares que se pueden realizar referentes al proyecto.

Finalmente, me gustaría hablar de la importancia de crear un clima del aula adecuado. El ambiente imperante es clave en la calidad de trabajo de nuestros alumnos. Hemos de crear un clima de aula de tal forma que logremos que los niños trabajen a gusto en ese espacio, sientan confianza en él y también que lo reconozcan como suyo. Para ello, podemos utilizar diferentes estrategias, como decorar el aula con las distintas producciones de los niños y adecuarla a las necesidades y realidades culturales de todos ellos.

LOS TIEMPOS:

A la hora de organizar los tiempos, hay que tener en cuenta que han de respetar el ritmo de cada niño, que es diferente en cada caso, y también que han de constituir una ayuda a la hora de lograr el desarrollo en todas las dimensiones del alumno. Han de estar distribuidos de manera que haya momentos para cubrir las diferentes necesidades del niño, y no centrarse solo en los aspectos más formales. El juego y los intereses de los alumnos jugarán un papel clave en el desarrollo de la vida del aula.

El tiempo es un elemento muy importante dentro de la organización del aula, ya que permite que dispongamos de unas rutinas que le van a aportar al niño seguridad y confianza y hace que puedan prever en muchos momentos lo que va a suceder, pero también tenemos que buscar momentos en que los niños satisfagan sus necesidades o cubran sus intereses (García-Ruiz, 2013). Por ello, se pueden combinar actividades dirigidas con tiempos en los que los niños pueden descansar y dedicarse a jugar, investigar y moverse libremente por los distintos rincones de la clase.

LOS MATERIALES:

Para poder desarrollar un proyecto necesitamos una serie de recursos y materiales que nos ayudarán a poder llevarlo a cabo de forma satisfactoria. Estos recursos deben tener una finalidad educativa, y tienen que estar adaptados a la edad y posibilidades de los alumnos, siendo accesibles para ellos de forma que no tengan que recurrir a la ayuda de un adulto en todo momento.

Además de los recursos del aula, también podemos contar con material que nos proporcionan desde las familias como pueden ser libros, documentales o fotos.

De forma general, a continuación detallo algunos de los recursos que se pueden utilizar, simplemente es un ejemplo ya que dependiendo del tipo de proyecto y actividades a realizar se pueden utilizar otro tipo de materiales:

a) Material inespecífico:

- Materiales fungibles: papeles, cartulinas, cartón, papel continuo y pinturas para la elaboración de trabajos manuales.
- Utensilios como tijeras, punzones y alfombrillas.
- Material audiovisual: ordenador para buscar información y la pizarra digital interactiva, ya que facilita el uso de internet a los niños.
- Del entorno: aprovecharemos para pedir a las familias materiales que podamos reutilizar tales como cartones, hueveras o envases de yogures para la realización de trabajos plásticos.

b) Materiales específicos:

- Materiales de juego: juguetes de plástico, peluches, muñecas y otros objetos que están presentes en los rincones de la clase. Muchos de estos materiales contribuyen al desarrollo de la afectividad y la sociabilidad.
- Materiales impresos: fichas, cuentos y folletos que utilizaremos para explicar algunos conceptos a los niños y que forman una parte importante de las actividades que vamos a realizar en el aula.
- Materiales matemáticos como puzles, fichas de sumas, etc...

c) Recursos humanos:

Durante el desarrollo del proyecto necesitaremos de la colaboración de las siguientes personas:

- Familias: la colaboración de las familias es uno de los aspectos más importantes para llevar a cabo un proyecto. Les pediremos materiales relacionados con el proyecto, así como opiniones y sugerencias para desarrollar actividades.

- Maestra de apoyo: se pueden aprovechar estas horas para poder trabajar de forma más individualizada con los niños, sobre todo en actividades más complejas y elaboradas.
- Especialistas de inglés, música y psicomotricidad, con los que se pueden acordar trabajar actividades realizadas con el proyecto.

En mi opinión, todos estos aspectos metodológicos se deben tener en cuenta a la hora de realizar una programación didáctica. Son elementos fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y facilitan dicho proceso. Por ejemplo, los rincones se utilizan para que los niños desarrollen ciertas habilidades como el desarrollo del pensamiento matemático, pero también sirven para que los niños puedan trabajar en los rincones mientras que el profesor puede trabajar de forma más individualizada con un grupo reducido de niños para tareas en las que necesitan más ayuda.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS:

Como he señalado anteriormente, la educación artística no está muy considerada en el currículum, pero con éstas propuestas que apporto a continuación, podemos ver cómo se puede trabajar de forma globalizada todas las áreas a través de actividades artísticas. Los contenidos del currículum de Educación Infantil son muy abiertos y se pueden adaptar a los diferentes contextos e intenciones educativas. En este sentido es muy importante la actitud del profesor y el interés por desarrollar materiales propios y apropiados a su realidad educativa, sin acomodarse a las guías didácticas que ofrecen las editoriales con unos contenidos muy limitados a las necesidades e intereses de los alumnos.

En este apartado muestro a través de varios ejemplos cómo se puede trabajar de forma globalizada incluyendo actividades relacionadas con el arte en general y las artes plásticas en particular.

A la hora de desarrollar proyectos y actividades artísticas, hay que tener en cuenta una serie de consideraciones. En primer lugar, es importante que las actividades realizadas por los niños no sean independientes unas de las otras, deben de tener continuidad para que las habilidades se desarrollen, se refinen y se interioricen. En segundo lugar, hay que tener en cuenta los intervalos entre actividades artísticas, siendo estos suficientemente cortos para que no disminuya el interés por el proyecto. (Eisner 1995).

En primer lugar, tomando como referencia los aspectos metodológicos del apartado anterior, realizaré una unidad didáctica sobre Joan Miró.

En segundo lugar, mostraré como se pueden incluir aspectos artísticos en proyectos habituales en Educación Infantil. Por ejemplo, uno de los proyectos más utilizados en esta etapa educativa es “El agua”, un tema muy amplio y con muchas posibilidades para trabajar diversos aspectos, entre ellos el agua del mar. Aprovechando esta situación, se pueden incluir actividades del pintor Joaquín Sorolla quien realizó numerosas obras en las que aparece el mar y la playa.

Finalmente, incluiré un taller de poesía con actividades artísticas, para trabajar de forma lúdica y divertida diferentes poesías.

En definitiva, mi objetivo no consiste en incluir una asignatura de Artes Plásticas en los horarios, sino dar un enfoque diferente a la enseñanza utilizando como base educativa el arte y a partir de ahí aprender las diferentes áreas.

1. UNIDAD DIDACTICA “Escultura de Joan Miró”

INTRODUCCIÓN:

Joan Miró es un artista muy trabajado en Educación Infantil sobre todo por las características de sus cuadros, por su simplicidad y sencillez en las formas que realizaba en sus cuadros y por los colores que utilizaba. Sin embargo, a través de sus esculturas también se pueden realizar actividades de gran valor educativo para los niños.

Esta unidad didáctica está dirigida a un aula de Educación Infantil con 23 niños de 5 años.

Antes de comenzar con la programación, es importante plantear los objetivos que pretendo alcanzar con esta actividad, la metodología que voy a utilizar y la evaluación tanto de la actividad como de la actividad en sí.

OBJETIVOS:

- Generales:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- ✓ Progresar en la coordinación y control de su cuerpo, descubriendo y desarrollando, cada vez con mayor precisión, su percepción sensorial, habilidades manipulativas, estructuras fonadoras, gestos y movimientos, orientándose y adaptándose a las características del contexto.
- ✓ Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa e implicación personal, aceptando las pequeñas frustraciones.

- ✓ Descubrir y utilizar el juego como fuente de placer y aprendizaje, como medio de expresión y comunicación con los otros.
- ✓ Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos sociales para la convivencia como el respeto, el diálogo, la ayuda, la negociación y la colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Conocimiento del entorno:

- ✓ Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- ✓ Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden, medición y cuantificación.
- ✓ Buscar y manejar estrategias variadas para solucionar situaciones problemáticas significativas valorando su utilidad mediante el uso del diálogo y la reflexión.
- ✓ Desarrollar, a través del aprendizaje y la interacción, el pensamiento estratégico, la anticipación, la planificación y habilidades sociales como la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos.

Lenguajes, comunicación y representación:

- ✓ Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.
- ✓ Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- ✓ Aproximar al alumnado de Educación Infantil al uso crítico de instrumentos tecnológicos como vía de búsqueda y almacenamiento de

información, de comunicación, de expresión y como medio de aprendizaje.

- Objetivos específicos:
 - ✓ Introducir a los niños en el arte contemporáneo.
 - ✓ Potenciar y ejercitar la habilidad manual.
 - ✓ Descubrir diferentes propiedades de los objetos (forma, color, textura, etc.).
 - ✓ Desarrollar diferentes habilidades para que las técnicas plásticas sean un medio de expresión.
 - ✓ Desarrollar la creatividad en los alumnos.
 - ✓ Inculcar el trabajo colaborativo entre los alumnos.
 - ✓ Desarrollar habilidades lógico matemáticas y de lectoescritura.

METODOLOGÍA:

Para el desarrollo de la actividad se tendrán en cuenta los siguientes aspectos referidos a la metodología que se va a emplear:

- Principios metodológicos:
 - ✓ **Principio de interés:** a pesar de que la idea de realizar una escultura de Miró no surja en un primer momento de los niños, al presentarles el tema de las esculturas hay que intentar suscitar su interés y hacer que ellos sean partícipes de la actividad.
 - ✓ **Principio de globalización:** se realizan actividades plásticas, pero también se trabajan otros aspectos, como la lectoescritura o el desarrollo del pensamiento lógico matemático.
 - ✓ **Principio de actividad:** el principal sujeto de la actividad es el niño.
 - ✓ **Principio de interacción con el medio:** utilizamos material del entorno que nos aportan las familias.
 - ✓ **Principio de juego:** la realización de la escultura para los niños es un juego, es lúdico.
 - ✓ **Principio de investigación:** buscamos en internet información sobre las diferentes esculturas que ha realizado Joan Miró.

- Agrupamientos: se realizarán actividades en gran grupo y en parejas para sacar provecho de la actividad.
- Organización del espacio: las actividades en gran grupo se realizan en la asamblea, mientras que las actividades en pareja se realizan en un pequeño taller fuera del aula.
- Organización del tiempo: la actividad dura tres semanas dedicando diferentes tiempos cada día dependiendo de la actividad.
- Organización del material:

Material inespecífico para realizar las actividades:

- ✓ Materiales fungibles: cola blanca, barniz, agua, papeles de colores, cartón, plastilina amarilla, cinta de carrocero y témperas.
- ✓ Utensilios como tijeras y pinceles.
- ✓ Material audiovisual: ordenador y proyector.
- ✓ Del entorno: material que aportan las familias (botella de plástico y rollo de papel).

Material para la organización del taller:

- ✓ Una mesa, papel de periódico para proteger la mesa y dos bancos.
- ✓ Lista de los alumnos para saber quién realiza las actividades y rotulador.

Otro aspecto metodológico es la relación familia escuela, para poder realizar nuestra escultura, es necesaria la participación de las familias, aportando el material necesario, en este caso una botella y un rollo de papel higiénico.

Por último destacar que se atenderá a la diversidad de cada niño (diferentes habilidades, diferente nivel madurativo, etc.)

ACTIVIDADES:

Semana 1:

ACTIVIDAD 1: “¿Qué es una escultura?”

Esta actividad se realiza en gran grupo durante la asamblea y tiene una duración de unos 40 minutos. Comienza con la pregunta: “¿Qué es una

escultura?, para que los niños aporten sus ideas previas y construyan entre todos la idea principal. Se les comenta que Joan Miró además de realizar pinturas, hizo algunas esculturas. Es el objetivo de esta actividad, llevarles a la curiosidad y motivación de realizar una escultura.

ACTIVIDAD 2: “Nuestra elección”

Esta actividad se realiza en gran grupo durante la asamblea y tiene una duración de unos 20 minutos. Buscamos en internet imágenes de esculturas de Miró para recordarlas y elegir la que vamos a hacer. Pensamos que material vamos a necesitar.

ACTIVIDAD 3: “Necesitamos”

Esta actividad se realiza de forma individual y tiene una duración de 20 minutos. Consiste en enviar una nota a las familias con el material que necesitamos. Para ello se aporta a cada niño una plantilla con una nota escrita a la que le faltan palabras que los niños tienen que rellenar. Ese mismo día lo llevan a casa para ir consiguiendo el material.

ACTIVIDAD 4: “Inventario”

Esta actividad se realiza en gran grupo y tiene una duración de 15 minutos. Consiste en comprobar que todos los alumnos tienen el material. Necesitamos 23 botellas de plástico y 23 rollos de papel higiénico.

Semanas 2 y 3:

ACTIVIDAD 5: “Manos a la obra”

Esta actividad se realiza por parejas y tiene una duración de dos semanas en las que se trabajará durante unos 60 minutos al día. Se presenta a los alumnos la escultura de muestra que hemos realizado y como va a tener lugar la realización de la escultura. Por parejas, fuera del aula en el taller y en cinco pasos diferentes, ya que hay que dejar secar los materiales.

1º paso: poner pasta de papel tanto en la botella como en el rollo de papel higiénico y dejar secar.

2º paso: pegar el rollo a la botella, pintar de gris y dejar secar.

3º paso: hacer la luna con la plastilina amarilla, pegar los papeles de colores y dejar secar.

4º paso: pintar la base de la escultura del color que se quiera y dejar secar.

5º paso: pegar la escultura a la base y barnizar.



EVALUACIÓN:

- Alumno: la evaluación del alumnado se realiza mediante la observación directa y sistemática. Siempre partiendo de las características de cada uno de los alumnos.
- Unidad didáctica: la evaluación de la actividad, permite hacer una reflexión final gracias a la cual se puede mejorar el desarrollo de futuras propuestas pedagógicas. Algunos de los criterios que se pueden tener en cuenta son:
 - Se justifica el tema elegido, en función del interés de los niños, de la adecuación al contexto y de la etapa educativa.
 - Se concretan los objetivos de aprendizaje que se persiguen.
 - La metodología se fundamenta en los principios de intervención educativa.
 - Se describe la metodología didáctica que se va a aplicar.
 - Se propone de forma correcta la organización coherente de recursos: espaciales, temporales, materiales y humanos.
 - Las actividades están bien planteadas, en relación a los objetivos y contenidos propuestos.

- Las actividades son variadas y ajustadas a la diversidad del alumnado.
- Se tienen en cuenta las medidas de atención a la diversidad.
- Se recoge la participación de las familias con propuestas realistas.

CONCLUSIÓN:

Gracias a esta actividad, los alumnos descubren las propiedades de los objetos y las materias, comprueban su resistencia, perciben su textura, observan sus colores, descubren su peso y comparan con el tamaño real de la escultura.

En definitiva, es una actividad lúdica donde las actividades que hemos realizado representan un juego, estimulan el desarrollo motor y se pueden utilizar para enseñar otros conocimientos. Es decir, no solo ha sido un trabajo de manualidad, sino que también hemos podido trabajar la lectoescritura, la lógica matemática, la búsqueda de información, la resolución de problemas, etc.

2. JOAQUÍN SOROLLA:

En este caso no voy a detallar objetivos ni aspectos metodológicos como en la unidad didáctica anterior, ya que mi objetivo es mostrar cómo a través de un proyecto tan utilizado en Educación Infantil como puede ser “el agua”, se pueden incluir actividades artísticas.

En el proyecto se incluyen conocimientos sobre el mar y aprovechando este aspecto se pueden incluir actividades relacionadas con los cuadros de Joaquín Sorolla que son muy habituales, siempre realizándolas de forma secuencial y cumpliendo los objetivos del proyecto.

Una buena forma es programando dos sesiones semanales donde se pueden realizar las siguientes actividades:

ACTIVIDAD 1: “Conocemos a Joaquín Sorolla”

Esta actividad se realiza en gran grupo durante la asamblea. Se muestra a los alumnos una pequeña bibliografía del autor a través de imágenes, mostrando también algunas de sus obras en las que plasma el mar. Entre todos elegiremos los seis cuadros que más nos gusten.

ACTIVIDAD 2: “Las obras de Sorolla”

Esta actividad se realiza en parejas en el ordenador o en la pizarra digital. Los cuadros de Joaquín Sorolla tienen unos títulos muy identificativos con la imagen, lo que aprovecharemos para realizar una actividad en la que los niños relacionen los títulos con las obras. De esta forma, además de utilizar las nuevas tecnologías, los niños se familiarizan con los títulos que los artistas ponen a sus obras y ellos podrán poner títulos a las suyas aumentando su imaginación y creatividad.

Las obras seleccionadas pueden ser: Niñas en el mar, 1909; Paseo a orillas del mar, 1909; Clotilde en la playa, 1909; El niño de la barquita, 1904.

ACTIVIDAD 3: “Conocemos el cuadro el balandrito”

Esta actividad se realiza en gran grupo. Durante la asamblea, el profesor muestra a los niños el cuadro pintado por Sorolla “El balandrito”. Es importante que entre todos se fijen en los elementos que forman el cuadro (el niño, el barco y el agua del mar), donde están situados, sus formas y sus colores. Otro aspecto que se puede trabajar son los reflejos de las olas y del niño y el balandrito en el mar.

Posteriormente, de forma individual, cada niño dibujará a lápiz en una lámina en blanco todos los elementos del cuadro de Joaquín Sorolla para versionar dicho cuadro en otra sesión.



ACTIVIDAD 4: “Versionamos el cuadro el balandrito”

Esta actividad se realiza de forma individual utilizando cada niño el dibujo que hizo en la sesión anterior. El primer paso consistirá en pintar con cera todos los colores que no son mar, es decir, el niño y su reflejo, el balandro y su reflejo y algunas marcas en el agua. Posteriormente pintarán todo el mar con temperas y pincel.

ACTIVIDAD 5: “Los puzzles”

Esta actividad se realiza en grupos de seis niños y consiste en realizar un concurso con las seis obras que eligieron en la primera sesión. Se imprimen y plastifican las 6 láminas y se dividen en cuatro. Mostramos todas las obras para que las recuerden los niños y les damos todas las piezas para que entre todos los miembros del equipo las monten. Al finalizar la actividad entre todos comentarán cuales han sido las estrategias de cada equipo, si cada uno ha montado una lámina, o entre dos, todos juntos, etc. De esta forma los niños aprenden a trabajar de forma colaborativa y pueden resolver otros problemas futuros de una forma mejor.

ACTIVIDAD 6: “Yo soy artista”

Esta actividad se realiza de forma individual y consiste en pintar una obra con los elementos que hemos trabajado de Joaquín Sorolla y poner su título. En este caso cada alumno pintará su cuadro con acuarela o con pintura plástica, como prefiera.

Con estas actividades, los niños aprenden cumpliendo diferentes objetivos de las tres áreas de Educación Infantil que marca el currículum de Cantabria. Además adquieren, de manera fácil y lúdica, conocimientos sobre el arte y hacemos que se sientan artistas como el propio autor.

Como podemos ver, no es necesario hacer proyectos únicamente de arte, sino que en muchos de ellos se pueden incluir actividades relacionadas con el tema central, en este caso, el agua. Con estas actividades podemos trabajar contenidos de todas las áreas que aparecen en el currículum.

3. TALLER DE POESÍA:

A continuación muestro como a través de una selección de poemas, se pueden trabajar diversos aprendizajes incluyendo actividades artísticas. Al trabajar un poema es habitual que los profesores trabajen aspectos del lenguaje a través del recitado del poema o incluso de su memorización, sin embargo se pueden realizar otro tipo de actividades que se complementan y amplían los beneficios en el proceso de enseñanza aprendizaje que he mostrado en la fundamentación teórica de este trabajo.

En este caso, he seleccionado cuatro poemas y cada uno de ellos tiene tres actividades, aunque en todos los casos el poema se recita antes de comenzarlas para que los niños lo conozcan. No todas contienen elementos de las artes plásticas, pero me parece importante poner todas para ver de forma secuenciada como se puede trabajar cada poema.

POEMA: “Ya viene la primavera...”, de Juan Ramón Jiménez.

Ya viene la primavera.
¡Lo ha dicho la estrella!

La primavera sin mancha.
¡Lo ha dicho el agua!

Sin mancha y viva de gloria.
¡Lo ha dicho la rosa!

De gloria, altura y pasión.
¡Lo ha dicho tu voz!

PROPUESTAS DIDÁCTICAS:

ACTIVIDAD 1: “Cambiamos el tono”

Esta actividad es de verbalización y se realiza en gran grupo. Recitamos los versos impares en voz baja, mientras que los pares, los cuales están entre admiraciones, los recitamos elevando la voz.

ACTIVIDAD 2: “Rimas espontáneas”

Esta actividad es de manipulación del lenguaje y se realiza en gran grupo. La profesora comienza a recitar el primer verso y el comienzo del segundo y el niño que ella elija tiene que decir una palabra que rime con la última del verso anterior aunque no tenga sentido. Por ejemplo, la profesora dice: “Ya viene la primavera, ¡Lo ha dicho...”; mientras que el niño responde: “la nevera! Como en otras ocasiones, la profesora debe aportar ejemplos y explicaciones sobre las rimas antes de comenzar la actividad.

ACTIVIDAD 3: “Acudimos a la naturaleza”

Esta actividad es de manipulación del lenguaje y de dramatización. Se realiza en parejas. La profesora reparte una cartulina por pareja y explica la actividad, que conste en representar la primavera con recursos de la naturaleza, como hojas, palos, flores, piedras pequeñas, etc. Para ello, cada pareja se pone de acuerdo sobre lo que puede necesitar y con ayuda de sus familiares traen al día siguiente diversos materiales para representar la primavera a su gusto. Es un trabajo colaborativo entre los dos miembros del equipo y pueden representarlo como más les guste, realizando un paisaje, una flor, una fruta, algo abstracto que para ellos represente la naturaleza, etc. Todas las cartulinas se expondrán en los pasillos del colegio.

POEMA: "Mariposa del aire...", de Federico García Lorca.

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
No te quieres parar,
Pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

PROPUESTAS DIDÁCTICAS:

ACTIVIDAD 1: “Caligrama”

Esta actividad es de manipulación y se realiza de forma individual. La profesora al explicar la actividad, comenta el significado de la palabra caligrama y muestra ejemplos de poemas de este tipo. Cada alumno recibe una ficha con una mariposa sin colorear y escriben el poema en forma de mariposa.

ACTIVIDAD 2: “Mariposa de cartón”

Esta actividad es de manipulación del lenguaje y se realiza de forma individual. Consiste en realizar una mariposa de cartón con un rollo de papel higiénico y cartulina para representar el poema. Los niños pueden pintarlo a su gusto. Se utilizarán diversos materiales: pinturas, rotuladores, purpurina, acuarelas, plastilina, etc.

ACTIVIDAD 3: “A la mariposa por detrás”

Esta actividad es de dramatización y se realiza en gran grupo. Todos los alumnos se ponen en corro menos uno, que es quien lleva una de las mariposas que hemos creado en otra actividad. Sustituimos la canción “A la zapatilla por detrás” por la primera estrofa del poema y el niño va dando vueltas al corro y posa la mariposa detrás de un compañero. Al finalizar la canción, todos deben comprobar si tienen la mariposa y quien la tenga debe correr detrás del compañero que la dejó, quien tiene que intentar no ser pillado y sentarse en el sitio que queda libre.

POEMA: "Nana para dormir a una ogresa golosa", de Enrique Cordero Seva.

A la nana de luna,
duerme mi cielo,
que los sueños son nubes
de caramelo.

A la nana de luna,
duerme mi ogresa,
que los sueños son nubes
de nata y fresa.

A la nana de luna,
besa la almohada,

que los sueños son nubes
de mermelada.

A la nana de luna,
duérmete nena,
y tendrás una nube
de azúcar llena.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS:

ACTIVIDAD 1: "Las rimas"

Esta es una actividad de verbalización y de manipulación del lenguaje. Se realiza en gran grupo y consiste en identificar las palabras que riman (cielo / caramelo, ogresa / fresa, etc.). Posteriormente haremos juegos de rimas con las palabras que se nos ocurran.

ACTIVIDAD 2: "Las nanas"

Esta es una actividad de verbalización que se realiza en gran grupo. Consiste en buscar en internet, con la ayuda de la profesora, nanas populares o de autor. Leeremos tres o cuatro y, posteriormente crearemos entre todos nuestra propia nana. Para ello elegiremos entre todos un tema o a quien va dirigido y con las aportaciones y el consenso de todos iremos creando e inventando una nana.

ACTIVIDAD 3: "Mural"

Esta actividad es de manipulación del lenguaje y de representación. Se realiza en gran grupo y consiste en representar nuestra nana en papel continuo, escribiendo, dibujando, pintando, utilizando diversos materiales.

POEMA: "La plaza tiene una torre...", de Antonio Machado.

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero
¡quién sabe por qué pasó!,
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama
cu dama y su blanca flor.

ACTIVIDAD 1: “Encadenados”

Esta actividad es de manipulación del lenguaje y se realiza en gran grupo. La profesora lanza un verso y los alumnos van encadenando versos como el poema que estamos trabajando.

ACTIVIDAD 2: “La plaza...”

Esta actividad es de manipulación del lenguaje y de verbalización. Se realiza en gran grupo. La profesora presenta una plaza dibujada en un folio plastificado y todos los elementos que aparecen en el poema, también plastificados y con velcro. Los alumnos van colocando dichos elementos en la plaza a medida que van recitando.

ACTIVIDAD 3: “¿Quién se ha escapado?”

Esta actividad es de representación y se realiza en gran grupo. Consiste en realizar un juego con los elementos plastificados (la torre, el balcón, etc.) de la actividad anterior. La profesora expone dichos elementos en el suelo de la asamblea y elige a un alumno que deberá salir de la clase. Posteriormente, quita un elemento y todos dicen: “¡Ya puedes entrar!”. El alumno tiene que interiorizar el poema y ver que elemento falta.

CONCLUSIONES

Como hemos podido ver en la primera parte de este trabajo a través de la aportación de diversos autores, son muchos los beneficios que aportan la educación artística en general y las artes plásticas en particular.

Por un lado, la educación artística en la escuela hace que los niños aumenten su interés por el arte, sirve para transmitir la cultura, incrementa la creatividad de los niños y sirve de medio de expresión, aspecto de gran importancia para los más pequeños.

Por otro lado, las artes plásticas contribuyen a la formación integral de los niños, estimula sus facultades intelectuales, motrices y afectivas, favorecen la evolución gráfico plástica y ayudan a la adquisición de conceptos como la forma, el color o la textura entre otros.

Me gustaría añadir a que gracias a las actividades plásticas diversas y educativas, los más pequeños pueden destacar en otras disciplinas y que aumentan el interés y la concentración en niños con necesidades educativas especiales o con poco interés en las actividades del aula. Durante mis prácticas, pude observar como algunos niños que no tenían definida la motricidad fina, les costaba realizar trazos con pintura o lapicero, sin embargo al utilizar otro tipo de materiales, como puede ser el pincel y las acuarelas, realizaban buenos trabajos con facilidad. Por otro lado, tuve varios niños que no tenían interés por las actividades o no prestaban atención, sin embargo cuando realizaban alguna actividad plástica utilizando materiales novedosos para ellos como puede ser la arena, materiales reciclados, etc. tenían gran interés por realizar la actividad y no la hacían deprisa y sin atención para poder ir a jugar cuanto antes.

Para utilizar el arte como recurso interdisciplinar en el aula, considero que es importante trabajar a través de proyectos, puesto que las guías didácticas son muy rígidas, tienen actividades muy similares, sin utilizar materiales diversos y con pocas posibilidades artísticas, además, en muchas ocasiones no son nada significativas para los niños. Son pequeños proyectos basados en fichas que muchas veces se realizan a toda prisa para que no se queden sin hacer, puesto

que suponen un coste económico para las familias y parece que si no hay fichas no hay trabajo en el aula.

Como hemos podido ver en la última parte del trabajo, a través de una pequeña unidad didáctica, como puede ser la realización de una escultura, se puede trabajar la lectoescritura, el lenguaje, el desarrollo del pensamiento matemático y además todos los beneficios destacados anteriormente. Todo ello a través de actividades lúdicas, divertidas y significativas para los niños, que se sienten parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

En definitiva, con este trabajo he intentado conseguir una renovación de la enseñanza de las artes plásticas en los niños, que considero que es posible gracias a un proyecto educativo secuencial y coherente. Es importante ayudar al desarrollo infantil a través del arte, puesto que el aprendizaje artístico no es una consecuencia automática de la madurez, y utilizar el arte para conseguir fines no artísticos.

Para ello considero que es de vital importancia una buena formación del profesorado, puesto que a éstos no les basta con saber utilizar diversos materiales en el aula, sino que es importante que aprendan la base ideológica del porqué y para qué utilizar las artes plásticas en el aula, así como el desarrollo psicológico y cognitivo de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

Acerete, D. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica*. Buenos Aires: Kapalusz.

Agirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.

Alsina, J., Giráldez, A. (coords.), Abad, J. (et. al.) (2012). *7 ideas clave: la competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.

Arenal, J. (2003). *¿Podemos confiar en la lógica?* En Domínguez, P. (Coord). *“Educación plástica y visual hoy”*. (pp.25-40). Sevilla: Océano Ediciones.

Balada, M. y Juanola, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡wuuu!. El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.

Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.

Calaf, R. (2003). *Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea.

Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Estrada, E. (1985). *La expresión plástica y su incidencia en la formación integral del niño*. En Seva, A., Estrada, E., Azpeitia, A. y Marín, R. *“Aspectos pedagógicos de la expresión plástica infantil”*. (pp.47-72). Zaragoza: Cometa, S.A.

Estrada, E. (1985). *Posibilidades de la expresión plástica Infantil y su realidad en la escuela*. Zaragoza: Universidad, Instituto de Ciencias de la Educación.

García-Ruiz, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos*. Santander: Universidad de Cantabria.

Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Gloton, R. (1978). *El arte en la escuela*. Barcelona: Paideia.

Hernández, F., Jódar, A. y Marín, R. (1991). *¿Qué es la educación artística?* Barcelona: Sendai.

Hernández, M. y Sánchez, M. (coord.) (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.

González, I. (2003). *¿La educación plástica y visual ante el reto de la multiculturalidad?* En Domínguez, P. (Coord). *“Educación plástica y visual hoy”*. (pp.71-74). Sevilla: Océano Ediciones.

López, B. (direc.), Gómez, J. (coord.), Orteu, B. (et. al.) (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Información y Publicaciones, D.L.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos aires: Editorial Kapelusz.

Lowenfeld, V. y Lambert, W (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires: Editorial Kapelusz.

Martinez, L. M^a. Gutiérrez, R. y Escaño, C. (Coords.) (2008). *Nuevas propuestas de acción en educación artística*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.

Martínez, L. M^a., Gutiérrez, R., Gutiérrez, R., Escaño, C. (coord.) (2008). *Nuevas propuestas de acción en educación artística*. Málaga: Universidad, Servicio de Publicaciones e intercambio científico, D.L.

Merodio, M^a. I. (Direc.), Martín, M^a. D. (Coord.), Aranda, R. (et. al.) (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Información y Publicaciones, D.L.

Spravkin, M. (1998). Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones. En Akoschky, J., Brand, E., Calvo, M., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F. y Wiskitski, J. “*Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”. (pp. 93-132) Argentina: Paidós.

Terigi, F. (1998). Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. En Akoschky, J., Brand, E., Calvo, M., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F. y Wiskitski, J. “*Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*”. (pp. 13-92) Argentina: Paidós.

Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Paidós.

Vigotskii, L. (1990). *La imaginación y el arte en la infancia*. Torrejón de Ardoz: Akal, D.L.

LEGISLACIÓN:

Decreto 79/2008 de 14 de agosto, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y en la Comunidad Autónoma de Cantabria. BOC Número 164, lunes 25 de agosto de 2008.